



# Prüfungskonzert Master Orgel (II)

Matthias Sars

Orgelklasse Prof. Paolo Crivellaro



Kirche St. Clara, Berlin-Neukölln

Dienstag, 26. Januar 2021, 18 Uhr

Assistentinnen:  
Chizuko Choi  
Masako Izumi

**Johann Sebastian Bach**

*Praeludium & Fuga*  
in E-dur, gespielt in Eb-dur  
aus *Das Wohltemperierte Clavier* Teil II  
BWV 878 (ca. 1739/42)

**Gerard Sars**

*Orgelsuite Nr. 3*  
über *c-d-f-e*  
Op. 21 (1987)

**Josquin des Prez**

aus *Missa Pange lingua*:  
*Kyrie*  
(ca. 1515)

**Nicolas de Grigny Benoît Mernier**

*Pange lingua*  
(1699) (2003)

*Prélude*

Verset I: *Pange lingua*  
*en taille à 4*

Verset II: *Nobis datus*

Verset III: *In supremae noctae coenae*  
*Fugue à 5*

Verset IV: *Verbum caro*

Verset V: *Tantum ergo*  
*Récit*

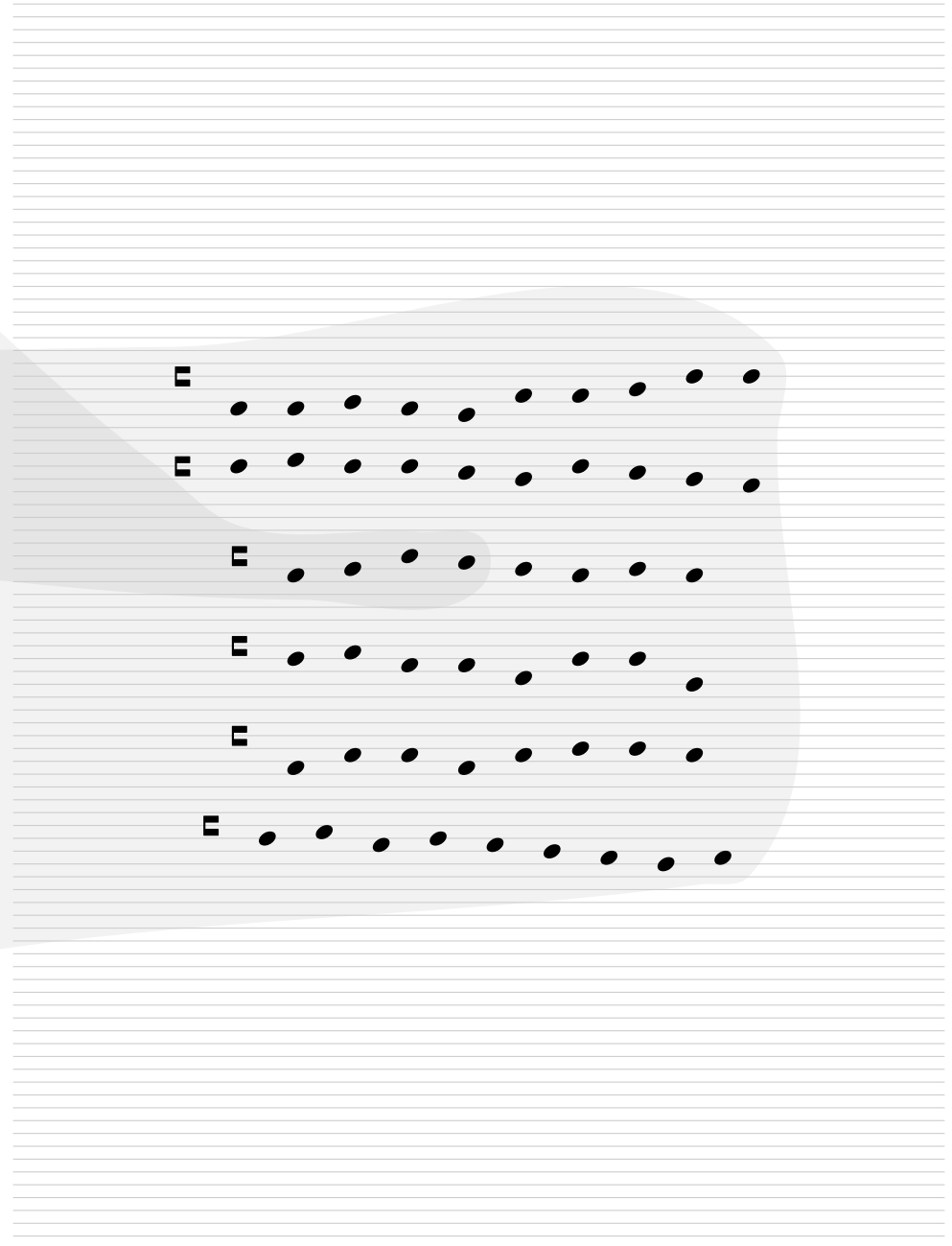
Verset VI: *Genitori Genitoque - Amen*

**Josquin des Prez**

aus *Missa Pange lingua*:  
*Agnus Dei III*

**Johann Sebastian Bach**

*Tocatta & Fuga*  
in d-moll, BWV 538 („dorische“)



(Wegen der geltenden Corona-Einschränkungen  
entfallen die beiden Messteile von Josquin Desprez.)

Die Orgel von St. Clara ist 1981 gebaut worden von der Freiburger Orgelbaufirma Späth, wobei einige alte Register verwendet worden sind. In 2001 wurde sie überholt und neu intoniert von Stephan Heberlein. Die Orgel hat 44 Register, 3254 Pfeifen und ihre Disposition ist wie folgt:

### I. Manual, Hauptwerk C-g'''

Großgedackt	16'
Principal	8'
D-a'' im Prospekt	
Gedackt	8'
Viola di Gamba	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Blockflöte	2'
Kornett	3-5fach
Mixtur	5fach
Trompete	16'
Trompete	8'
Tremulant	
Koppeln II-I und III-I	

### III. Manual, Rückpositiv C-g'''

Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Prestant	4'
C-g' im Prospekt	
Spitzflöte	4'
Oktave	2'
Sesquialter	2 $\frac{2}{3}$ ', 1 $\frac{3}{5}$ '
Scharf	4fach
Rankett	16'
Cromorne	8'
Tremulant	

### II. Manual, Schwellwerk C-g'''

Bordun	16'
Flûte harmonique	8'
Salicional	8'
Unda maris ab c	8'
Flûte octaviante	4'
Flöte douce	4'
Nasard	2 $\frac{2}{3}$ '
Octavin	2'
Tierce	1 $\frac{3}{5}$ '
Ottavino	1'
Plein jeu	5-7fach
Basson-Hautbois	16'
Trompette harm.	8'
Clairon harm.	4'
Tremulant	
Koppeln III-II	

### Pedal C-f'

Majorbass	32'
C-H: akustisch	
ab c: Transmission vom Subbaß	
Principal	16'
F#, G#, B, c, d, e im Prospekt	
Subbaß	16'
Oktavbass	8'
Koppelflöte	8'
Tenoroctave	4'
Hintersatz	6fach
Posaune	16'
Trompetbass	8'
Clarine	4'
Koppeln I-P, II-P und III-P	

Temperierung: Janke IV