



Prüfungskonzert
Master Orgel
(I)

Matthias Sars

Orgelklasse
Prof. Leo van Doeselaar
und Erwin Wiersinga

Stephanskirche
Tangermünde

Dienstag, 2. Juli 2019
19 Uhr

Registranten: Karolina Juodelyte
und Vladimir Magalashvili

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Toccata 9. Toni (a1)

Paul Hofhaimer (1459 – 1537)

Salve regina

- *Salve regina*
- *Ad te clamamus*
- *Eya ergo*
- *O clemens*
- *O dulcis*

Franz Danksagmüller (*1969)

danza irrazionale

(2018)

„In feite is het twee pi r en dat is lang niet zo banaal.
Het blijkt dat pi irrationeel is en daarbij transcendentiaal.
En een computer heeft het uitgerekend (is dat niet geniaal?)
tot in de weet ik veel hoeveelste decimaal.

Ja deze pi, dat staat te lezen in de encyclopedie,
is eeuwenoud en wetenschappelijk en Grieks en vol magie.
Als ik zo pieker over pi spreekt u wellicht van een manie,
maar zijn wij allen niet neuro-, fana-, roman- of mystici?
[...]

Aldus vind ik drie komma een vier een vijf negen twee zes vijf
etcetera etcetera, ja, het heeft heel wat om het lijf,
zodat ik elke morgen na het opstaan eventjes verstijf
bij de gedachte aan de eindeloosheid van dit tijdverdrijf.“

– Drs. P
aus: *Griekse Tango*

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Tocata per le levatione

aus *Fiori musicali, Messa delli Apostoli*

Anonym

Daphne

aus dem Camphuysen Manuskript
(ca. 1660)

Peter Philips (ca. 1560 – 1628)

Bonjour mon cœur

nach **Orlando di Lasso** (1532 – 1594)

aus dem Fitzwilliam Virginal Book

Heinrich Scheidemann (ca. 1595 – 1663)

Confitemini Domino

nach **Orlando di Lasso**

Bernard Foccroulle (*1953)

Capriccio sopra re-fa-mi-sol

(1986/2012)

*„Cette volonté de Bernard Foccroulle de relier matériau de base,
langage harmonique et possibilités spécifiques de l'orgue
font de cette œuvre un repère particulier dans le répertoire de notre instrument:
le compositeur pour orgue y trouvera des leçons aux conséquences particulièrement vastes,
l'interprète y fera valoir tout autant les multiples qualités expressives de son toucher
que sa capacité à habiter la temporalité fantasque de la pièce,
l'auditeur y goûtera un instrument métamorphosé...
et tous seront conduits à écouter de Macque **autrement**.“*

*„Bernard Foccroulles Absicht, Basismaterial, harmonische Sprache
und die spezifischen Möglichkeiten der Orgel zu verbinden,
machen dieses Werk zu einem besonderen Referenzpunkt im Repertoire unseres Instrumentes:
Orgelkomponisten werden Lehren mit besonders großen Konsequenzen ziehen,
Interpreten werden sowohl die vielfältigen Ausdrucksqualitäten ihres Touchers zeigen
als auch ihre Fähigkeit, sich die skurrile Zeitlichkeit des Stückes zu eigen zu machen,
Zuhörer werden ein verwandeltes Instrument kosten...
und alle werden dazu gebracht, de Macque **anders** zu hören.“*

– Thomas Lacôte
Quid novi?, Orgues nouvelles N° 22 (2013)

Giovanni de Macque (ca. 1548/50 – 1614)

Capriccio sopra re-fa-mi-sol

Die Orgel der Stephanskirche:

1624: gebaut von Hans Scherer d.J.
1991-94, 2018-19: rekonstruiert von Schuke Orgelbau (Potsdam)

Disposition:

RückPositiff

Principal	8 fuß (1-2fach)
Gedact	8 fuß
Quintadeen	8 fuß
Octava	4 fuß
Holflöit	4 fuß
Zifelit	1½ fuß
Mixtur	(2-4fach)
Scharp	(3-6fach)
Krumbhorn	8 fuß
MessingRegal	8 fuß

OberWerck

Principal	16 fuß
Quintadeen	16 fuß
Octava	8 fuß
Gedact	8 fuß
Flöite	4 fuß
Ruspipe	(3 fuß, 2 fuß)
Mixtur	(5-8fach)
Scharp	(2-5fach)

OberPositiff

Principal	8 fuß
Holpipe	8 fuß
Flöite	4 fuß
Nasath	3 fuß
Waldflöit	2 fuß
Zimbel	(3fach)
Trommete	8 fuß (ab f)
Zincke	8 fuß

Pedal

Principal	16 fuß
Untersatz	16 fuß
OctavenBaß	8 fuß
FlöitenBaß	4 fuß
RuspienBaß	(3 fuß, 2 fuß)
BassunenBaß	16 fuß
TrommetenBaß	8 fuß
CornettenBaß	2 fuß

Schiebekoppel OberPositiff-OberWerck

Tremulant

4 Sperrventile

Manualumfang: CDEFGA-c''' (kurze Oktave)

Pedalumfang: CDEFGA-d'

mitteltönige Temperierung